

sixpackfilm

In Person

---

# Daïchi Saïto Karl Lemieux

Sonntag 8. – Dienstag 10. Mai 2011  
im Österreichischen Filmmuseum und im Echoraum

im Rahmen von **What's Up Vienna! What's Up Montréal!**

---

Live Cinema

---

## In Person

### Daïchi Saïto & Karl Lemieux

---

#### Live Cinema

with David Bryant, Kevin Doria, Jonathan Parent

In den letzten Jahren hat das junge kanadische Experimental-filmschaffen international vermehrt für Aufmerksamkeit gesorgt. Epizentrum dieser neuen Entwicklung ist Montréal, wo sich im Jahr 2004 zwölf Filmschaffende zum *Double Negative Collective* zusammengeschlossen haben. Das gemeinsame Ziel eine radikal persönliche Filmsprache zu finden, die sich dem Experiment mit dem filmischen Material als formalem Mittel bedient, vereint die KünstlerInnen des Kollektivs. Die Rolle des Filmemachers wird ähnlich jener des Alchemisten verstanden, der auch Zufälle, Unfälle und Fehler als produktive Kraft nutzbar macht. Das Mysterium der Verwandlung der realen Welt durch den filmischen Prozess wird gefeiert und Werke voller geheimnisvoller, poetischer Bilder sind das Ergebnis

Als Eröffnung des Festivals *What's Up Vienna! What's Up Montréal!* präsentieren die zwei zentralen Filmschaffenden des Kollektivs Daïchi Saïto und Karl Lemieux erstmalig in Österreich Ihre Arbeiten.

Der gebürtige Japaner Daïchi Saïto setzt sich in seinen filmischen Arbeiten mit der Wahrnehmung von Natur und dem menschlichen Körper auseinander. In seinen Bewegungs- und Sehstudien entstehen durch radikale Abbildungs- und Schnitt-techniken und den langwierigen Prozess der Entwicklung des Zelluloids per Hand in der eigenen Badewanne ein eigenständiger – nahezu physischer – Filmkörper von fragiler Poesie.

Karl Lemieux hingegen bearbeitet das filmische Material mit unterschiedlichsten Chemikalien, Farben und Rasierklingen. Von Westernhelden bis hin zur Pflanzenwelt des Amazonas wird das Bild in seine molekularen Bestandteile zerlegt und versteckte Qualitäten des ursprünglichen Abbildes werden sichtbar gemacht. Die dadurch erzeugten filmischen Landschaften sind lichtdurchflutete Orte voller unheimlicher Schönheit.

Im Anschluss an das Filmprogramm verwandelt sich das Filmmuseum in einen Raum verstörend schöner Bild- und Klangwelten, die Karl Lemieux gemeinsam mit den Musikern David Bryant (*Godspeed You! Black Emperor*), Kevin Doria (*Growing*) und Jonathan Parent (*Fly Pan Am*) live improvisieren wird. Vier 16mm Filmprojektoren werden zum Instrument und die darin abgespielten Loops werden vor Ort mechanisch und chemisch zersetzt. Gemeinsam mit der melancholisch-fragilen Musik aus Gitarren und Elektronik erzeugen sie eine beunruhigend-schwebende Atmosphäre, die Augen, Ohren und Herzen öffnet. Michaela Grill



TREES OF SYNTAX, LEAVES OF AXIS  
MOUVEMENT DE LUMIÈRE / MOTION OF LIGHT  
CHIASMUS  
STILL FROM THE LIVE-ACT

## CHIASMUS

Daichi Saito, 2003, 16mm, sw, mono, 8 min  
Eine Bewegungsstudie in kontrastreichem schwarzweiß:  
Körperfragmente tanzen durch den Bildausschnitt,  
nicht definierbare Formen huschen als unscharfe  
Schatten vorbei und der atmende Körper wird zur  
Metapher des Filmmaterials.

## CHASMIC DANCE

Daichi Saito, 2004, 16mm, sw, stumm, 6 min  
Ein permanenter Verwandlungsreigen abstrakter  
Formen im rasanten Rhythmus, der sich durch das  
Spiel mit Helligkeit/Dunkelheit, Oberfläche/Tiefe  
und Film/Video zu einem Wirbelwind an Aufbau und  
Zerstörung verwandelt.

## BLIND ALLEY AUGURY

Daichi Saito, 2006, Super 8, Farbe, stumm, 3 min  
Grobkörnige Super-8 Aufnahmen einer Nebenstrasse  
im Montréal Mile End Bezirk mischen sich zu  
einem Einzelbildrausch an ikonischen Bildern von  
Strommasten und Graffitiwänden.

## ALL THAT RISES

Daichi Saito, 2007, 16mm, Farbe, mono, 7 min  
Ein Spaziergang durch eine schmale Gasse ist  
Ausgangspunkt für ein Kaleidoskop sensorischer  
Erfahrungen von einzelnen Grashalmen am Boden  
über Architekturdetails hin zur Weite des Himmels.  
Eine Poesie des Nebensächlichen kontrapunktisch  
unterlegt mit der Geige von Malcolm Goldstein.

## GREEN FUSE

Daichi Saito, 2008, Super 8, Farbe, stumm, 3 min  
Eine in der Kamera geschnittene filmische Meditation  
zum Motiv Baum. Ein Baum, ein Tag, ein Film.

## TREES OF SYNTAX, LEAVES OF AXIS

Daichi Saito, 2009, 35mm, Farbe, Dolby SR, 10 min  
Baumstämme, Blattwerk und der sie umgebende  
Raum transformieren sich vor und hinter den Augen  
der ZuseherInnen zu einem farbenprächtigen Bilder-

bogen aus Ahornbäumen im Mount Royal Park.  
Durch den Prozess der manuellen Filmentwicklung  
wird eine nahezu haptische Qualität des filmischen  
Materials herausgearbeitet, dessen Dringlichkeit durch  
den improvisierten Soundtrack von Malcolm Goldstein  
noch unterstützt wird. Einer der aufsehenerregendsten  
Filme der letzten Jahre.

## MAMORI

Karl Lemieux, 2010, 35mm, s/w, 5.1 Dolby Digital, 8 min  
Field-Recordings aus dem Amazonasgebiet Brasiliens  
sind das Ausgangsmaterial für Bild und Ton dieser  
Makrostudie des Regenwalds. Die vor Ort aufgenom-  
menen Fotos werden mit der 16mm Kamera abgefilmt  
und am Animationstisch bearbeitet. Nahezu gezeich-  
net wirkende Abstraktionen verschmelzen mit der  
Musik von Francisco López zu einer rhythmischen  
Abenteuerreise.

## MOUVEMENT DE LUMIÈRE/ MOTION OF LIGHT

Karl Lemieux, 2004, 16mm auf Digi Beta, s/w und Farbe,  
mono, 8 min

Die gestische Qualität der direkt auf den Filmstreifen  
gemalten Pinselstriche und die Noisemusik von Olivier  
Borzeix produzieren eine Sogwirkung, der sich die  
Wahrnehmung der ZuseherInnen nicht entziehen kann.

## WESTERN SUNBURN

Karl Lemieux, 2007, Digi Beta, s/w, stereo, 10 min  
Reste einer Liveperformance mit dem Musiker  
Radwan Moumneh [Jerusalem in My Heart] werden  
weiterbearbeitet zu einem hypnotischen Tanz aus  
reitenden Cowboys und leeren Western-Landschaften.

## Pause

## LIVE-ACT

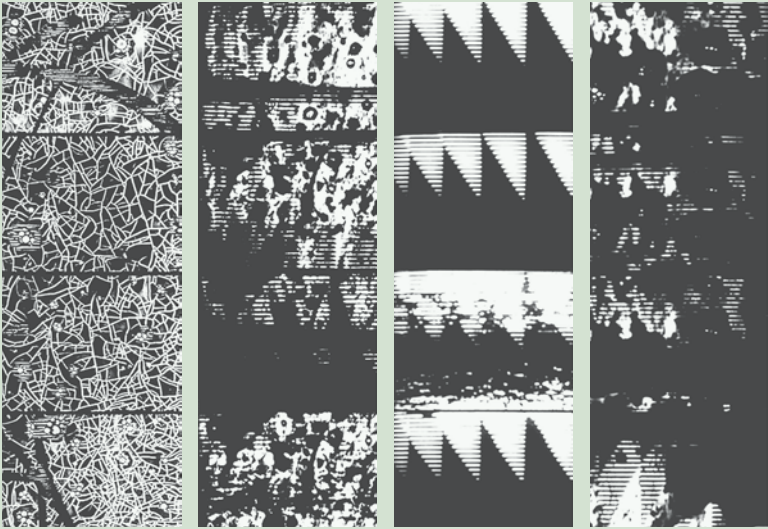
**Karl Lemieux:** 16mm Projektoren

**David Bryant:** Gitarre, Elektronik

**Kevin Doria:** Bass, Elektronik

**Jonathan Parent:** Elektronik





CHASMIC DANCE

## WHAT'S UP VIENNA! WHAT'S UP MONTRÉAL!

**8. Mai 2011 – 20.30 Uhr, Österreichisches Filmmuseum**

**Live Cinema:** Daichi Saito, Karl Lemieux, David Bryant, Kevin Doria, Jonathan Parent

**9. Mai 2011 – 20.00 Uhr, Echoraum**

**Konzerte:** Steve Bates, Angelica Castello, Billy Roisz / Karl Lemieux, dieb13 / Douglas Moffat  
**Screening:** Daniel Olson: noisemaker [1999] / Vincent Chevalier: COVER [2010]

**10. Mai 2011 – 20.00 Uhr, Echoraum**

**Konzerte:** crys cole / David Bryant, Kevin Doria, Martin Brandlymayr / Jonathan Parent  
**Screening:** Diane Morin: effondrements [2007] / Nikki Forrest: Contamination 2 [2009]

### Österreichisches Filmmuseum

Augustinerstraße 1, 1010 Wien / Karten: 01 - 522 70 54 / [www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at)

### Echoraum

Sechshauser Straße 66, 1150 Wien / Karten: 01 - 812 02 09 30 / [www.echoraum.at](http://www.echoraum.at)

**Informationen** unter [whatsupviennawhatsupmontreal.net](http://whatsupviennawhatsupmontreal.net)

**Eintrittskarten** an den jeweiligen Abendkassen.

**Live Cinema** ist ein gemeinsames Projekt von sixpackfilm, dem Österreichischen Filmmuseum, What's Up Vienna! What's Up Montréal!, echoraum und dem Institut Fünfhaus. Konzept und Programmauswahl: Michaela Grill, Christof Kurzmann, Steve Bates